

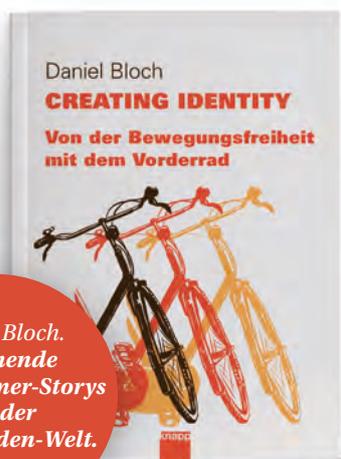


*Irene Graf.
Neue bärndütschi
Gschichte der
Bestsellerautorin.*
Seiten 4/5



*Alex Capus
so persönlich wie nie
Essays, Betrachtungen und
Interviews des Bestseller-
autors. Ein Buch, das sein
eindrückliches Gesamtwerk
ergänzt.*

Seiten 2/3



*Daniel Bloch.
Spannende
Unternehmer-Stories
aus der
Schokoladen-Welt.*
Seiten 6/7



*Franz Gloor.
Seine
beeindruckende
Konzertfotografie.*
Seite 10



*Johannes Kaufmann.
Heiteres und
Berührendes aus der
Tierarztpraxis.*

Seite 11



*Désirée Scheidegger.
Die Erzählung
einer Wolke,
die ein Mensch war.*

Seiten 8/9

ERSCHEINT
AM
20. AUGUST
2024

DIE KLEINEN DINGE DES LEBENS

ALEX CAPUS

*betrachtet die Welt
unverblümt und
menschenfreundlich,
ohne Netz und
doppelten Boden.*

Essays, Interviews und Betrachtungen aus dreizehn Jahren sind im Buch *Die kleinen Dinge des Lebens* versammelt. Alex Capus ganz direkt, ohne Netz und doppelten Boden.

Die in diesem Buch versammelten Texte ergänzen das beeindruckende Gesamtwerk des Bestsellerautors und geben einen etwas anderen Einblick in sein Schaffen.

In seinen Essays, Betrachtungen und Interviews erklärt Alex Capus:

- Weshalb das E-Bike die Vorstufe zum Rollator ist.
- Warum er zu Neujahr nie Vorsätze fasst.
- Was die Pyramiden von Gizeh mit Profifussball und systemrelevanten Banken zu tun haben.
- Wie man als Mann in Würde alt wird.
- Warum er Bäume, Kinder und Hunde mag.
- Woher er als Schriftsteller seine Ideen nimmt.
- Warum er kein Fussballfan ist.
- Wie er's mit dem Gendern hält.
- Was ihm seine beiden Grossväter, die beide fast hundert Jahre alt wurden, fürs Leben mitgegeben haben.

Foto: Beni Blaser, Praxenfeld



Alex Capus ist 1961 in Frankreich geboren und lebt seit 1967 in Olten, Schweiz. Er hat zahlreiche Romane, Erzählungen und Reportagen veröffentlicht, die weltweit in insgesamt 25 Sprachen übersetzt wurden. Sein letzter Roman, *Das kleine Haus am Sonnenhang*, ist im Frühjahr 2024 im Hanser Verlag erschienen und stürmt die Bestsellerlisten.



Alex Capus
**Die kleinen Dinge
des Lebens**

*Essays Betrachtungen
Interviews*
Gebunden, 105 x 205 mm
ca. 170 Seiten
ISBN 978-3-907334-26-3
CHF 29.00 | EUR 26.00



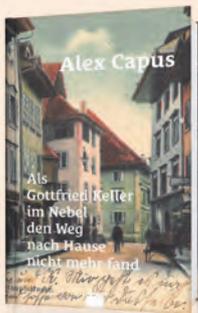
9 783907 334263

Einundzwanzig Essays, Interviews und Betrachtungen aus dreizehn Jahren – mal fröhlich und mal nachdenklich, aber immer unverblümt, ungekünstelt und menschenfreundlich. Die Texte und Interviews sind in Magazinen, Zeitungen, Sammelbänden oder Publikationen erschienen.

«Alex Capus ist ein Meister des Erzählens. Er versteht sich auf eine Ästhetik des Einfachen».

NZZ am Sonntag

IN «SEINEM» SCHWEIZER VERLAG BEI KNAPP ERSCHIENEN:



Alex Capus
Als Gottfried Keller im Nebel den Weg nach Hause nicht mehr fand
Fünfundreissig Geschichten aus zweiundzwanzig Jahren
Gebunden, 125x205 mm
ISBN 978-3-906311-73-9
CHF 29.00 | EUR 27.00



9 783906 311739



Alex Capus, Pedro Lenz,
Franz Hohler
Die Prinzessin, der General und die Sängerin
Stadtgeschichten
Klappenbr., 135 x 205 mm
ISBN 978-3-906311-25-8
2. Auflage 2017
CHF 19.80 | EUR 19.00



9 783906 311258



Alex Capus (Herausgeber)
Gutenachtgeschichten für Verliebte
Ausgewählt von Alex Capus und Thomas Knapp
Leinenband, 135 x 175 mm
154 Seiten
ISBN 978-3-907334-12-6
CHF 26.00 | EUR 22.00



9 783907 334126



Alex Capus
Der König von Olten kehrt zurück
Gebunden, 110 x 175mm
ISBN 978-3-905848-17-5
CHF 25.80 | EUR 16.80



9 783905 848175



Alex Capus
Der König von Olten kehrt zurück
Gebunden, 110 x 175mm
ISBN 978-3-905848-39-7
CHF 25.80 | EUR 17.80



9 783905 848397

ERSCHEINT
AM
3. SEPTEMBER
2024

SÄG SÄUBER

IRENE GRAF

*lädt dich mit ihren
Geschichten ein,
am Küchentisch Platz
zu nehmen.*

ANFRAGEN
FÜR LESUNGEN

buch@knapp-verlag.ch

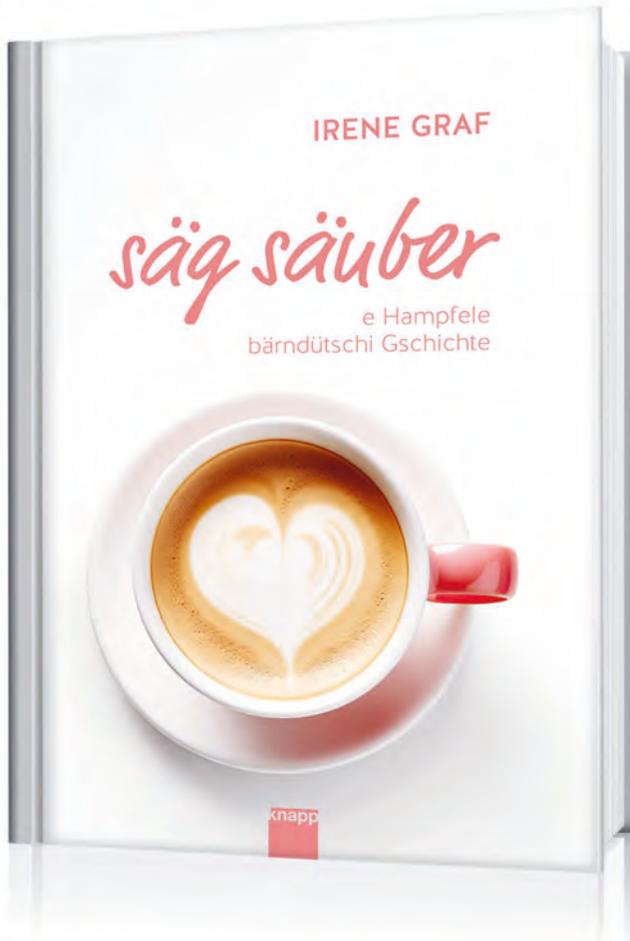
Im neuen Buch *säg säuber* von Irene Graf sind neue berndeutsche Geschichten versammelt. Es ist der Nachfolgeband ihres Bestsellers *säg o nüt* (6000 verkaufte Exemplare), der eine begeisterte Lesegemeinde gefunden hat.

Hinter «säg säuber» versteckt sich die Aufforderung, sich selbst ein Bild zu machen. In ihren Kurzgeschichten, die mal leise, mal nachdenklich, mal rotzfrech aber immer liebevoll erzählt sind, schenkt Irene Graf dem Alltäglichen eine Bühne. Es sind Geschichten aus einer dörflichen Welt, doch die grosse, weite Welt scheint hinein. Oder wie es Lorenz Pauli im Vorwort beschreibt: «Eigentlich sitzt Irene Graf am Küchentisch mit dir. Vielleicht hast du eine Tasse Kaffee vor dir, vielleicht ein Schneidbrett, auf dem du mit ihr zusammen Gemüse schnippelst. Und Irene erzählt. Geschichten, die das Leben schrieb. Geschichten, die ihr nah sind und dir nah kommen werden. Ungekünstelt wie das Gemüse auf dem Schneidbrett und das Leben. Warm wie der Kaffee, da und dort mit einer bittersüssen Note. Eigentlich ist es also kein Buch, sondern eine Einladung an den Küchentisch.»

Foto: zsg



Irene Graf (*1968) ist verheiratet, Mutter von zwei Söhnen und lebt mit ihrer Familie in Adelboden. Sie führt den mundARTverlag, schreibt Kolumnen für das Thuner Tagblatt/Berner Oberländer und für den Legendenblog der internationalen Lauberhornrennen. Zudem arbeitet sie Teilzeit im Kindergarten.



Irene Graf
Säg säuber
e Hampfele

bärndütschi Gschichte
Gebunden, 140 x 195 mm
ca. 144 Seiten
ISBN 978-3-907334-29-4
CHF 29.00 | EUR 25.00



D Irene Graf:

Si schrybt gredi use. Aber liisli.
Si schrybt gredi use. Aber mit Zwüschetöön.
Si schrybt gredi use. U verwütscht d Kurve.
Si schrybt gredi use. U das geit gredi ine.

Säg säuber.

Lorenz Pauli, Autor

Irene Graf schreibt, wie sie denkt und spricht, wie sie lebt und beobachtet. Ihre Sprache ist reich und authentisch. Ihr Sound hat eine unverkennbare Melodie. Besonders in ihren Spoken Word-Texten, die erst laut gelesen oder auf der Bühne gesprochen, ihre volle Wirkung entfalten. Das gefällt dem Lesepublikum landauf und landab, in Städten und Agglomerationen. Sie wird deshalb gern zu Lesungen eingeladen, wie etwa zum Mundartfestival in Arosa.

DIE AUTORIN, DIE VERLEGERIN

Im Jahr 2008 veröffentlichte Irene Graf ihr Erstlingswerk *Mäxus Abentür*, eine Adventsgeschichte für Kinder. Bekannt ist sie mittlerweile als Autorin der beliebten Kindergeschichten rund um Mäxu, Frudi, Balthasar und Doro, die sie erfolgreich im eigenen mundARTverlag herausgibt. 2017 schrieb sie erstmals fürs erwachsene Publikum. Ihr Buch *Schmucktruckli*, eine Sammlung von weihnachtlichen Kurzgeschichten, wurde zum meistverkauften Mundartbuch des Jahres. Nachdem ihr Sohn im Januar 2019 bei einem Autounfall ums Leben kam, stellte sich für sie alles in Frage, auch das eigene Schreiben. 2020 legte sie ihren nächsten Bestseller mit dem Titel *säg o nüüt - unerhörts. bärndütsch u dütlech* vor und beantwortete damit eindrücklich ihre eigene Frage nach dem «wie weiter?». Irene Grafs neuestes Werk *säg säuber - e Hampfele bärndütschi Gschichte* erscheint im Knapp Verlag. Ein logischer nächster Schritt auf ihrem Weg als Autorin, von dem sie sich nicht zuletzt auch Entlastung von der Verlagsarbeit und mehr Freiraum für ihre Kreativität erhofft.

**DER BESTSELLER:
6000 VERKAUFTE
EXEMPLARE**



Irene Graf
säg o nüüt
UNERHÖRTS -
bärndütsch u dütlech
Gebunden, 144 Seiten
2020, 2. Auflage 2021
mundARTverlag
ISBN 978-3-9523715-8-9

ERSCHEINT
AM
15. SEPTEMBER
2024

CREATING IDENTITY –
VON DER BEWEGUNGSFREIHEIT
MIT DEM VORDERRAD

DANIEL BLOCH

*verpackt persönliche
Perspektiven des
Unternehmertums
lustvoll in Storys.*

ANFRAGEN
FÜR LESUNGEN

buch@knapp-verlag.ch

Daniel Bloch ist CEO und Verwaltungsratspräsident der renommierten Chocolats Camille Bloch. Er ist nicht nur ein erfolgreicher Unternehmer, sondern auch ein wunderbarer Erzähler. Mit *Creating Identity – Von der Bewegungsfreiheit mit dem Vorderrad* legt er einen neuen, persönlichen Story-Band vor und schafft damit Identität. Sein Erstling verkaufte sich über 10000 Mal.

Daniel Bloch geht es in seinem Zweitling *Creating Identity – Von der Bewegungsfreiheit mit dem Vorderrad* um Erfolg, genauer um die Frage, welchen Erfolg wir suchen und ob derjenige, den wir finden uns auch glücklich macht.

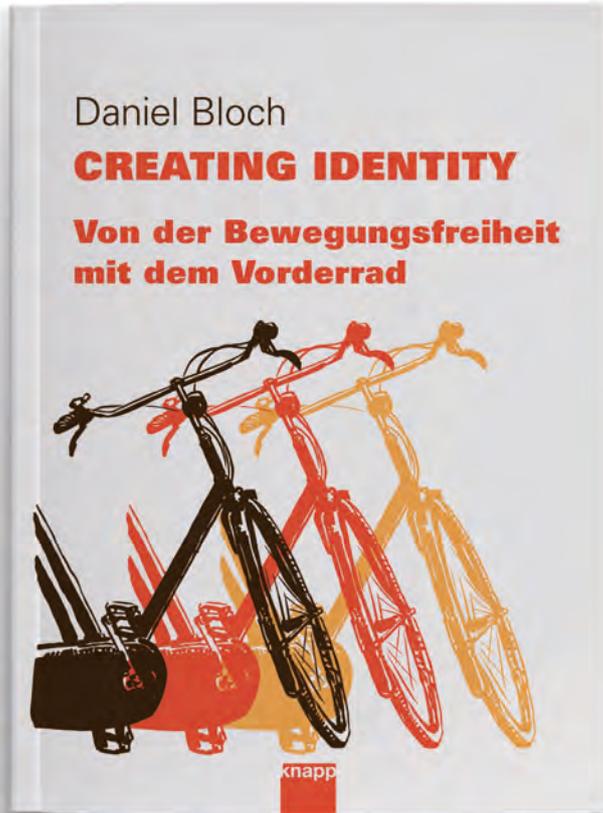
Anhand von drei Geschichten aus seinem Firmenalltag zeigt der Unternehmer in dritter Generation das Dilemma zwischen äusserem Erfolg und dem eigenen Willen, um dem Geheimnis von klug genutzter unternehmerischer Freiheit auf die Spur zu kommen. Darin entfaltet er lustvoll seine persönliche Perspektive und eigenständige Definition von erfolgreichem Unternehmertum. Beispielsweise, dass nachhaltiger Erfolg ein Phänomen ist, das oft

«Unternehmer, die Ratgeber verfassen, schreiben meist über direkte Wege zum Geschäftserfolg. Wohltuend anders, tiefgründiger, umfassender, unterhaltsamer und gerade deswegen sehr lehrreich ist dieses Buch des Schokoladenfabrikanten Daniel Bloch. Es hat eine Leserschaft weit über die Managerkreise hinaus verdient!»

Pedro Lenz, Schriftsteller, Olten

Daniel Bloch (*1963) liess sich an der Universität Bern zum Juristen ausbilden. Nach dem Einstieg in die Papierindustrie und einem Anwaltspraktikum in New York trat er 1994 in die industrielle Schokoladeproduktion des familiengeführten Unternehmens Chocolats Camille Bloch ein. Nach einem MBA am INSEAD in Fontainebleau übernahm er in dritter Generation sukzessive die Verantwortung von seinem Vater Rolf Bloch. Seit 2005 ist er CEO und Verwaltungsratspräsident der 1929 gegründeten und seit 1935 in Courtelary ansässigen Firma. Er wohnt mit seiner Familie in Bern.





Daniel Bloch
Creating Identity
Von der Bewegungsfreiheit mit dem Vorderrad

Paperback, 130 x 180 mm
ca. 160 Seiten
ISBN 978-3-907334-31-7
CHF 25.00 | EUR 22.00



Ausgabe in Französisch

Das Buch erscheint im
November 2024
bei der Editions Favre,
Lausanne
ISBN 978-2-8289-2208-5

Die französische Ausgabe kann nicht beim Knapp Verlag bestellt werden.

nur abseits vom Mainstream zu finden und mit gängigen Indikatoren nur schwer zu fassen ist. Oder dass auch im Geschäftsalltag meistens diejenigen Dinge glücklich machen, die mit innerem Wachstum zu tun haben. Wer findet, wirtschaftliches Handeln sollte dem Menschen dienen und nicht umgekehrt, der wird ihm in seinen Überlegungen auf der Suche nach alternativen Wachstumsperspektiven genüsslich folgen.

«Die Kunst des Velofahrens besteht darin, den nötigen Schwung von hinten mitzunehmen, ohne sich von der Geschwindigkeit treiben zu lassen und die Kontrolle über die Lenkung zu verlieren. Darin besteht auch die Kunst des Unternehmers. Sie steht immer in einem Spannungsfeld zwischen Kraft und Richtung, zwischen dem Herkömmlichen und dem Neuen, zwischen Mainstream und Abgrenzung, zwischen Kunst und Kommerz. Und in dieser Balance ist es immer interessanter, den Menschen einen gewissen Freiraum lassen, um Neues zu entwickeln, sich von Zukunftsvorstellungen leiten zu lassen, rechtzeitig Kurven zu nehmen und sich nicht nur von hinten schieben zu lassen.»

CREATING PASSION
Blochs Erfolgstitel ist neu bei Knapp erhältlich.



Daniel Bloch
Creating Passion – Vom Sprung aus dem kalten Wasser

Paperback, , 130 x 180 mm
145 Seiten (Textkörper)
ISBN 978-3-906836-88-1
Verlag W. by Editions Weblaw, 2017
Erhältlich beim Knapp Verlag /BZ
CHF 20.00 | EUR 20.00

In seinem Erstling *Creating Passion – Vom Sprung aus dem kalten Wasser* (2017) lässt sich der Unternehmer und Autor in die Karten blicken. In anekdotischem Stil zeigt Daniel Bloch, wie er «out of the box» denkt und handelt. Probleme erst grösser zu machen, bevor man sie löst, gehört dabei zu den lustvollen Provokationen wie auch das Widerlegen des Klischees, wonach die erste Generation aufbaut, die zweite konsolidiert und die dritte es versaut. Weder Management-Handbuch noch Autobiografie wurde es mit über 10 000 verkauften Exemplaren ein grosser Erfolg.

«Ein kleines, grosses Buch, packend und persönlich. Relevante Fragen zu Familienunternehmen werden kreativ beantwortet.»

Thomas Zellweger, lehrt und forscht zum Thema Family Business, Uni St. Gallen

«Ein Familienunternehmen zu führen bedeutet, den sicheren Hafen manchmal zu verlassen. Wie beim Ballonfahren muss man Ballast abwerfen, wenn man fliegen will.»

Bertrand Piccard, Flugpionier und Psychiater, Lausanne

ERSCHEINT
AM
25. SEPTEMBER
2024

EINES TAGES WACHTE ICH AUF UND
MERKTE, DASS ICH EINE WOLKE WAR
DÉSIRÉE SCHEIDEGGER
*lässt eine Wolke über
sich selbst erzählen,
als sie noch ein Mensch
war.*

ANFRAGEN
FÜR LESUNGEN

buch@knapp-verlag.ch

Mit *Eines Tages wachte ich auf und merkte, dass ich eine Wolke war* legt Désirée Scheidegger eine wunderbare poetische Erzählung vor. Die Berner Autorin erzählt die Geschichte von Claude, der zugleich Wolke und männliche und weibliche Hauptfigur ist. Gekonnt beschreibt die Autorin in lebendiger Sprache gegensätzliche, verbindende und unterschiedliche Lebenswelten skurril und gleichzeitig realistisch.

Mit ihrem Debüt *Aaregeflüster* (2017) überraschte Désirée Scheidegger in einer frischen, dahinfließenden Sprache. In ihrem zweiten Buch, *Gelafer* (2019), verschrieb sich die Autorin dem Skurrilen und Träumerischen. In ihrem letzten Roman, *Die Fragmentsammlerin* (2021), vermischt sie Reales und Surreales. In ihrem neuen Roman vereint sie alle ihre Tugenden ihres bisherigen Schaffens, würzt diese mit einer Prise Humor und Absurdität. Das tut sie, indem eine Wolke die Geschichte von sich selbst erzählt, als sie noch ein Mensch war und Claude Bieri hiess. Die Erzählung beginnt sehr realistisch, wird immer verschwommener und das Menschsein

Foto: Berna Bress



Désirée Scheidegger wurde 1989 in Bern geboren, wo sie heute noch lebt und als Primarlehrerin arbeitet. Ihr Erstling *Aaregeflüster - fließende Geschichten* (2017) wurde für den Kurt-Marti-Preis 2018 nominiert. Darauf folgten *Gelafer - drei Generationen und ein Spielplatz* (2019) und *Die Fragmentsammlerin* (2021). *Eines Tages wachte ich auf und merkte, dass ich eine Wolke war* ist ihr viertes Buch im Knapp Verlag. Die Autorin beteiligt sich ausserdem gern an literarischen Gemeinschaftswerken, etwa mit ihrer Zwillingsschwester Annalisa Hartmann.

HERBST
2024

knapp verlag



Désirée Scheidegger
Eines Tages wachte ich auf und merkte, dass ich eine Wolke war
Roman
Gebunden, 135 x 215 mm
ca. 180 Seiten
ISBN 978-3-907334-30-0
CHF 28.00 | EUR 24.00



9 783907 334300

verschwindet wie die Sonne an trüben Tagen. Bis die Wolke selbst nicht mehr weiss wer sie ist und wer sie einmal war. Mit einem wunderbaren Kniff wechselt die Autorin inmitten der Geschichte vom männlichen Protagonisten zur weiblichen Protagonistin.

Désirée Scheidegger schildert den Alltag von einem männlichen und einer weiblichen Claude. Die Unterschiede der beiden Figuren sind – abgesehen vom Namen – ziemlich gross. Der männliche Claude ist Bibliothekar an einer Uni-Bibliothek, nach aussen rau, durchstrukturiert, an Abläufe gebunden und unflexibel, dafür aber ziemlich stabil im Leben und kontaktfreudig. Die weibliche Claude ist zurzeit arbeitslos, sensibel und unsicher, spontan und chaotisch, lebt von Tag zu Tag, zeitweise eher zurückgezogen, psychisch labil.

Beim Lesen taucht man in die Welten beider Claudes ein und lernt sie einerseits einzeln und unabhängig kennen, es entstehen jedoch auch Verbindungen zwischen den beiden Welten und Personen, und schliesslich begegnen sie sich. Sie warten beide im gleichen Wartezimmer einer Arztpraxis, und als der Name *Claude Bieri* aufgerufen wird, stehen beide auf und starren einander an. Da die Wolke Claude die Geschichte der Menschen Claude (m) und Claude (w) erzählt, bleibt es offen, was Wirklichkeit ist, was Erinnerung und was Fantasie. Das bleibt den Lesenden überlassen. Vielleicht wachen auch wir eines Tages auf und merken, dass wir eine Wolke sind. In diesem Roman wird das Unvorstellbare zur Realität.

BEI KNAPP ERSCHIENEN



Désirée Scheidegger
Die Fragmentsammlerin
Gebunden, 135 x 215 mm
178 Seiten
ISBN 978-3-906311-89-0
CHF 27.00 | EUR 25.00



9 783906 311890



Désirée Scheidegger
Gelafer
Drei Generationen und ein Spielplatz
Paperback, 135 x 215 mm
119 Seiten
ISBN 978-3-906311-58-6
CHF 19.80 | EUR 17.00



9 783906 311586



Désirée Scheidegger
Aaregeflüster
Fließende Geschichten
Klappenbroschur
135 x 205 mm
156 Seiten
ISBN 978-3-906311-31-9
CHF 19.80 | EUR 19.00



9 783906 311319

knapp verlag

ERSCHEINT
AM
18. SEPTEMBER
2024

MUSIC SCENE:
FRANZ GLOOR – KONZERTFOTOGRAFIE

FRANZ GLOOR *erfasste mit seiner Kamera jenen Moment, in dem Musik entsteht.*



Music Scene Konzertfotografie – Franz Gloor

Hrsg. Historisches Museum Olten
Peter Kaufmann | Luisa Bertolaccini u.a.
Pp., ca. 220 Seiten
ISBN 978-3-907334-32-4
CHF 49.00 | EUR 45.00



9 783907 334270



Franz Gloor (1948-2009) absolvierte die Ausbildung zum Fotografen in Aarau und an der Fotoklasse der Kunstgewerbeschule Zürich. Gloor arbeitete ab 1972 mit dem Solothurner Industriefotografen Roland Schneider zusammen. Gemeinsam führten sie eine grosse Zahl von Industriereportagen in der Schweiz und im Ausland durch. Gloor dokumentierte auch kulturelle Anlässe und Szenen des Alltagslebens. Kurz vor seinem Tod schenkte Gloor sein Fotoarchiv dem Historischen Museum Olten.

Miles Davis, Suzie Quatro, die Rolling Stones, Alice Cooper und Tina Turner – sie alle hatte der Oltner Fotograf Franz Gloor vor seiner Linse. Die Konzertfotografie ist eine weniger bekannte Facette seines Schaffens.

Der Oltner Fotograf Franz Gloor (1948–2009) ist bekannt für seine Industriefotografie und die Bilder zur Eisenbahnstadt Olten. Menschen an der Arbeit und Menschen in Bewegung waren zwei seiner Hauptthemen. Eine bislang nicht publizierte und wenig bekannte Facette seines Werks betrifft die Konzertfotografie. Die Bilder datieren mehrheitlich in die 1970er-Jahre. Vertreten sind internationale Grössen wie Mick Jagger, Miles Davis, Alice Cooper, Tina Turner, Chick Corea oder Led Zeppelin. Ebenso sind Konzerte von Polo Hofer, Magog oder TEA, der Band des späteren Frontmanns von Krokus vertreten. Die Aufnahmen dienten dem Magazin «Music Scene» als Illustrationen der Events. Obwohl als «Gebrauchsfotografie» für ein kurzlebiges Medium gedacht, ging es Gloor in diesen Bildern immer darum, in ihnen jenen Moment zu erfassen, in dem Musik entsteht. Der Journalist und ehemalige Chefredaktor Peter Kaufmann war Gloors Auftraggeber. Aus dessen Handarchiv und aus den Beständen des Historischen Museums Olten stammen die hier versammelten Aufnahmen. Sie stellen ein eindrückliches Zeitdokument dar. Eine grosse Auswahl wird hier erstmals gezeigt. Dieses einzigartige Schaffen und die Musikszene der 1970er-Jahre werden in den Artikeln aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet. Mit Beiträgen von Urs Amacher, Bettina Gockel, Peter Kaufmann, Stefan Künzli, Walter Nydegger, Bruno Spoerri, Thomas Zehnder.

Das Buch ist eine Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung (24. August 2024 – 23. Februar 2025) im Historischen Museum Olten.

ERSCHEINT
IM
AUGUST
2024

ANFRAGEN
FÜR LESUNGEN

buch@knapp-verlag.ch



Johannes Kaufmann

(*1958) ist in der Dorfkäserei Hergiswil am Napf mit vier Schwestern und einem Bruder aufgewachsen. Seine Jugendzeit verbrachte er oft auf dem Bauernhof Rossfüren seiner Grosseltern in Wiggen, am Fuss der mystischen Schrattenfluh, wo er erste Erfahrungen mit Nutztieren und der Tiermedizin machte. 1978 bis 1983 absolvierte Kaufmann das Veterinärmedizin-Studium an der Universität Bern und schloss dieses mit Staatsexamen ab. Nach einer dreijährigen Assistenzzeit in der Gross- und Kleintierpraxis arbeitete Kaufmann als Assistent der Uni Bern in der Feldforschung und betrieb in Gambia (Westafrika) eine Buschklinik. Er kehrte als Oberassistent-Lektor in Parasitologie ans Tierspital Bern zurück. 1998 bis 2002 war er Wissenschaftsattaché an der Schweizer Botschaft in Washington, D.C. Danach leitete er die Bundesstelle für Innovationsförderung. 2012 eröffnete er seine eigene Tierarztpraxis in Wangen bei Olten. Nach über zehn Jahren verkaufte er diese und arbeitet heute auch als Pensionär in der Tierarztpraxis CareVet in Trimbach (SO).

HERR DOKTOR, MIIS BÜSI ...

JOHANNES KAUFMANN *erzählt heitere und traurige Geschichten von der «Theaterbühne Sprechzimmer».*

Heiteres und Berührendes aus der Tierarztpraxis erzählt Johannes Kaufmann in seinem Buch *Herr Doktor, miis Büsi ...* Er tut dies einfühlsam, authentisch, mit Augenzwinkern aber immer der Wahrheit verpflichtet. Die Geschichten sind unterhaltsam, stimmen manchmal auch nachdenklich, aber erfreuen alle Menschen mit Katzen, Hunden und anderen Tieren.

Wenn das Telefon in der Tierarztpraxis klingelt, dann hört Johannes Kaufmann oft folgenden Satz.

«Herr Doktor, miis Büsi ...» Das kann natürlich nichts und fast alles bedeuten.

- Meine Katze liegt im Sterben (ist sie meistens nicht).
- Meine Katze ist rollig und ich kenne dieses Verhalten nicht.
- Eine Zecke hat meine Katze gebissen.
- Die Katzenmütter und -väter einen Grund suchen, um mit dem Tierarzt zu sprechen. Denn er ist ja auch ein guter Psychologe.
- Die Katze am Gebären ist und in den Wehen liegt, was ja ganz normal sein kann.
- Die braunen Punkte auf der Iris der Katze nach Dr. Google ein bösartiger Tumor sein kann, notabene am Sonntag nachts um 3 Uhr.



Johannes Kaufmann
Herr Doktor, miis Büsi ...

Heiteres und Berührendes aus der Tierarztpraxis

Gebunden, 135 x 215 mm

ca. 160 Seiten

ISBN 978-3-907334-27-0

CHF 28.00 | EUR 24.00



Johannes Kaufmanns Geschichten sind alle wahr.

Er schreibt über die Emotionalität der Tierbesitzenden, aber auch der Tiere. Er tut dies auf der «Theaterbühne Sprechstunde». Der Tisch im Sprechzimmer hat viel Gemeinsames mit einer Bühne. Da wird Drama geboten – Heiteres und Trauriges. Wie bei einem Theaterbesuch glaubt man den Inhalt des Stückes zu kennen, doch man weiss nicht genau, was in der Vorstellung genau passieren wird. Beispielsweise, wenn Menschen die Symptome ihrer Tiere auf unterhaltsame Weise nachahmen. Oder Katzen mit ihrem Kopf unter eine Decke schlüpfen. Da Tiere vermeintlich nicht sprechen, versuchen ihre menschlichen Begleitenden für sie zu sprechen – und das ist des Pudels Kern in diesem Buch. Würden nämlich Tiere sprechen können und sagen, wo es ihnen weh tut, gäbe es dieses Buch nicht. Was doch schade wäre. Dann würden wir nämlich nie erfahren, dass beim Labrador das Corpus Delicti als Auslöser für einen Ehestreit im Magen gefunden wurde – ein «fremder» Tanga.

In Kaufmanns Geschichten geht's auch ums Loslassen.

Stirbt ein Tier, löst das immer emotionale Momente aus.

UNSERE TOPAKTUELLEN FRÜHJAHRSTITEL



Rebekka Salm
Wie der Hase läuft
Roman

Gebunden, 135 x 215 mm
200 Seiten
ISBN 978-3-907334-20-1
CHF 29.00 | EUR 26.00

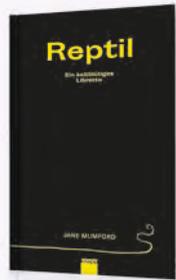


«... die vielfingrigen Schatten der Kastanienblätter ...
... damit der Kopf vor lauter Gedanken nicht barst ...
Es sind auch diese eindringlichen Sprachbilder, die *Wie der Hase läuft* von Rebekka Salm zum bewegenden Erlebnis machen, wo man höchst angeregt selber lesegerige Haken schlägt bis zur Auflösung dieser wiederum überraschenden, und spannend gestalteten Geschichte.»

Hanspeter Müller-Drossaart
Schauspieler und Autor

«Ihr doppelbödiges Plot, ihre szenische Präzision und die Freude an bildhafter Sprache beeindruckt.»

Hansruedi Kugler, CH Media



Jane Mumford
Reptil
Ein kaltes Libretto
Mit Illustrationen der Autorin
Vorwort von Nicole Knuth
Paperback, 120 x 195 mm
125 Seiten
ISBN 978-3-907334-23-2
CHF 25.00 | EUR 22.00



«Es passiert selten, eigentlich nie, dass ich ein Buch lese und dabei lache. Selbst wenn ich es witzig finde. Aber *Reptil* hat es geschafft. Die Pointen sind schlaue, der Humor hat den richtigen Grad von Fiesheit. Die Themen sind aktuell und aus dem Leben gegriffen. Es ist wirklich schlicht und ergreifend lustig.»

Cornelia Hüssler, phosphor-kultur.ch



David Weber
Der Beginn einer Beziehung
Roman
Gebunden, 135 x 215 mm
246 Seiten
ISBN 978-3-907334-21-8
CHF 28.00 | EUR 25.00



Markus Kirchhofer
silbensee
Haiku und andere Gedichte
Klappenbroschur
135 x 200 mm
Vorwort Jannis Zinniker,
Nachwort Peter Rudolf
13 Illustrationen von Anna Zinniker
Tan-Renga mit Rebekka Salm
178 Seiten
ISBN 978-3-907334-24-9
CHF 29.00 | EUR 27.00



HERBST
2024

knapp verlag

KNAPP
GESAGT



Thomas Knapp
Verleger

Alex Capus ist ein guter Freund. Wir sind zusammen in den Kindergarten gegangen, kennen uns schon seit achtundfünfzig Jahren. Ich empfinde es als Wertschätzung, von Alex schon einige Bücher verlegt zu haben. Sein Hausverlag für die grossen Romane bleibt Hanser. Da ist er gut aufgehoben. Wir sind «knapp» etwas kleiner – aber Knapp ist Capus' Schweizer Verlag.

2009 ist *Der König von Olten* erschienen. Das schmale Kolumnenbändchen mit dem Kater Toulouse thronte zwanzig Wochen auf der Schweizer Bestsellerliste. Das Buch liegt schon in 9. Auflage vor. Auch vom Folgebund, *Der König von Olten* kehrt zurück, haben wir einige tausend Exemplare verkauft. Seit 2016 sorgen die *Oltner Stadtgeschichten* von Capus, Franz Hohler und Pedro Lenz im *Sammelband Die Prinzessin, der General und die Sängerin für schöne Umsätze*. Die *Textsammlung Als Gottfried Keller den Weg nach Hause nicht mehr fand* (2020) wurde vermehrt auch in Deutschland wahrgenommen. Im Herbst 2023 haben Alex und ich als Co-Herausgeber die *Gutenachtgeschichten für Verliebte* herausgegeben.

Nun darf sich das Lesepublikum ganz gross auf Die kleinen Dinge des Lebens im Herbst freuen. Darin versammelt sind Essays, Betrachtungen und Interviews. Man erlebt Alex Capus ganz direkt, ohne Netz und doppelten Boden.

KNAPP VERLAG AG



POSTADRESSE Birkenweg 15 | CH-4600 Olten
Telefon +41 (0) 62 296 50 48
buch@knapp-verlag.ch
knapp-verlag.ch

VERLAGSBÜRO LITERATUR & BÜHNE
Leberngasse 17 | CH-4600 Olten

AUSLIEFERUNG
Buchzentrum AG (BZ)
Industriestrasse 10
CH-4614 Hägendorf
Telefon +41 (0) 62 209 25 25

VERLAGSVERTRETUNG
Burkhard Ludäscher
c/o Buchzentrum AG (BZ)
Telefon +41 (0) 79 534 54 10
Burkhard.Ludaescher@buchzentrum.ch

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND
Die Werkstatt Verlagsauslieferung GmbH
Koenigstrasse 43 | 26180 Rastede
Telefon 04402 9263-0 | Fax 04402 9263-50
bestellung@werkstatt-auslieferung.de
www.werkstatt-auslieferung.de